

賴哲祥老師的告白

我·合庫人·合庫寶寶的三角關係

在第三代合庫寶寶誕生的前夕，可以為他們寫一段感言，本人深感榮幸與感動，也感謝合庫人為企業形象所做的堅持與努力，才有今日合庫寶寶的誕生；由第一代的靜態呈現，到第二代動態表達及第三代的動漫形式，在在確立了寶寶們身體強健、頭好壯壯、個性開朗活潑與態度勇敢執著的形象，我也期待合庫寶寶能表彰合庫對社會公益的貢獻，並成為合庫的活力與形象標誌。

猶記得在多年前與合庫人的第一次接觸，即深深感受到合庫人對企業文化的重視，更由於彼此的默契開啟了合作的關係，順利地塑造出合庫寶寶。從無到有的過程讓我見識到合庫對企業形象所做的努力，也建立了我對每次合作的信心與信任。

我希望將「棒球寶寶－阿發」塑造成朝氣蓬勃的勇敢寶寶，在每次出擊中，必能夠一棒定江山，適時地發揮打擊能力，是最佳的勇士代表，象徵合庫強棒出擊、永續經營。「桌球寶寶－阿財」是專注認真的財神寶寶，專注的眼神能精確瞄準目標，每發必中，一舉獲利、步步為營的態度更是取勝的關鍵，象徵合庫與客戶共創財富。「羽球寶寶－阿家」則是聰明睿智的健康寶寶，胖嘟嘟的臉頰，可愛的模樣，深得人心，安定踏實的形象值得信賴，象徵合庫關懷客戶、守護家園。

在現今繁忙又競爭的社會中，企業能夠支持社會公益，推廣正當體育活動者實屬不易，而合庫寶寶在合庫人的堅持與努力下順利誕生，在強化企業識別，提高企業形象的同時，也藉由平易近人的雕塑落實生活美學，提升美學教育。期盼美好的環境有企業的支持推廣，讓台灣更加動起來，也讓支持社會公益的義舉能永無止盡。

賴哲祥
2012.12.30



▲ 賴老師暢談合庫寶寶的設計理念



▲ 賴老師在合庫寶寶上簽名，供本行珍藏紀念

賴哲祥老師簡歷

- 1961 生於宜蘭羅東
- 1982 第三十八屆全省美展雕塑類首獎
- 1983 第十屆全國美展雕塑類第一名
第四十三屆臺陽美展雕塑類銀牌獎
- 1984 藝專雕塑科第一名畢業
應邀參加省展(四十年回顧展)
- 1989 赴西班牙馬德里大學藝術學院攻讀碩士學位
- 1992 取得西班牙馬德里大學藝術學院碩士學位
在校期間連續三年獲得藝術學院獎學金
- 1994 尊彩藝術中心「伸·張·界·限」雕塑首展
- 1996 尊彩藝術中心第二次雕塑個展
- 1998 漢聲藝術坊「賴哲祥雕塑收藏展」
任教於國立藝術學院
- 1999 台北敦煌藝術中心「現代都會男女系列」雕塑個展
新竹敦煌藝術中心「現代都會男女系列」雕塑個展



迎曦

尺寸：3.25 公尺(含座)

材質：銅

創作理念：

淡水位於淡水河口臨台灣北海岸，早年商港繁榮如同大地之母孕育了北部的發展命脈，今日淡水古城風韻依舊如同母體孕育子女，成長之喜悅也躍然於形。

作品以女體為主軸，含蓄內斂的外表，優雅流線的體態，表達淡水人樸實、誠懇又不失古城人的氣質。曦日東昇代表淡水的活力與希望，V字造型也代表成就永恆不朽。

(作品照片及文字取自 <http://www.sanxiecheng.com.tw>)

承製淡水河岸景觀雕塑——迎曦

※更多賴哲祥老師經歷及作品請見 <http://old.arttime.com.tw/artist/lai/index.htm>